

CURRICULUM VITAE

Harrie Hageman

Zaanstraat 137 1013RW Amsterdam tel 0647448638 email wereld@xs4all

Regisseur / beeldend kunstenaar / vormgever / schrijver

Tot '81 o.a. Theaterschool Amsterdam afd. regie
stage bij het Werktheater
maakte en speelde een voorstelling bij kindertheatergroep Genesis Groningen

Eigen produkties o.a.:

1981 * *Faraday* Een beeldende en muzikale solovoortelling
1983-1986 * *13 Wereld Premieres* (in vier dagen wordt met telkens wisselende kunstenaars uit verschillende disciplines o.a. Peter Klashorst, Gerald van der Kaap, Pauline de Groot, Michiel Romein, Peter Zegveld en Matthias de Koning een voorstelling gemaakt in o.a. New York, Berlijn, Amsterdam en op het zwaartepunt van Nederland)
1986 * *Woont hier A. Hitler?* i.s.m. Peter Zegveld. In opdracht van het Shaffytheater Amsterdam
1987 * *Gods Summum.* i.s.m. Peter Zegveld. In opdracht van het Shaffytheater

Regisseerde o.a.:

Op de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten: Toneelschool

1988 *De Babysitter*, de Obaldia afstudeerproject

Bij Stichting Wereld Premieres:

1989 * *Hamlet*, William Shakespeare
1990 * *Lieve Mensen* (Publikumsbeschimpfung), Peter Handke. Coproductie met Maatschappij Discordia en Nationaal Fonds
1990 * *De Wereld Verbeteraar*, Thomas Bernhard. Coproductie met Festival a.d. Werf Utrecht.
1991 * *Die Bochel* (naar Rigoletto), Piave, Bons en Willems. Coproductie. met St Cimaron
1991 *Het Lied van de Hypocriet* (Der Stellvertreter), Rolf Hochhuth
1992 *Schnitzler, Cremer en Meyer* (*Reigen* van Arthur Schnitzler, *The late late show* van Jan Cremer en *Hetzelfde maar op een andere manier* van H.M. Meyer)
1992 * *Gesprekken met Professor Y*, Louis-F. Céline. Coproductie met Grand Theatre Groningen.

Bij Het Zuidelijk Toneel, Hogeschool v. d. Kunsten Eindhoven en Theater Plaza Futura:

1992 *Kaspar*, Peter Handke. Afstudeerproject Toneelschool Eindhoven.

Bij Stichting Orkater:

1993/1994 *Jemand auf der Treppe? 1 en 2* Een muziektheaterproductie in verschillende samenstellingen

Bij Impressariaat Wim Visser en Oebra Produkties:

1994 *Tango Palace*. Een muziek/dans theaterproductie

Bij Currie Produkties:

1994 * *Madame Currie*. Een grote muziek en dans show voor "LaDonna" op de Parade.

Bij Grand Theatre Produkties Groningen:

1996 *Morgen*, Harrie Hageman. Coproductie met Stichting Wereld Premieres

Stichting Wereld Premieres/Flextheater:

1998 *De Koopman van Venetië*, William Shakespeare

Op de Fontys Hogeschool voor de Kunsten: Academie voor Drama Tilburg vh Eindhoven:

2001 *Thomas Bernhard is in Eindhoven* (*Claus Peimann kauft sich eine Hose und geht mit mir essen*), Thomas Bernhard, met studenten 3de en 4de jaar

2002 *Zwart vlees*, Harrie Hageman met studenten 3de en 4de jaar

Speelde o.a. in de produkties gemerkt met *

Deed alle vormgeving in bovengenoemde produkties.

Produceerde alle producties tot 1990, daarna gedeeltelijk.

Schreef toneelstukken, een roman en andere teksten:

- 1981 Tekstfragmenten en liedteksten. Zie productie *Faraday* 1981
- 1991 *Hetzelfde, maar op een andere manier*. Onder het pseudoniem H.M. Meijer. Zie productie *Schnitzler, Cremer en Meyer* 1992
- 1994 *Holland of Hoor daar zingt een stormvogel* Schetsen uit het leven van een familie.
- 1996 *Morgen*. Een monoloog voor een vrouw. Zie productie *Morgen* 1996
- 2002 *Zwart vlees*. Vier mannen in een gesloten ruimte. Zie productie *Zwart Vlees* 2002
- 2000/2003 Artikelen en columns voor *De Nieuwe*, krant van Arti et Amicitiae te Amsterdam
- 2011 Debuutroman *SPEELTIJD*. Verschijnt in april 2011 bij Uitgever Nieuw Amsterdam

Bewerkte:

- 1990 De *Wereldverbeteraar* van Thomas Bernhard
- 1991 De toneeltekst *De plaatsbekleder* van Rolf Hochhuth tot *Het lied van de hypocriet*.
- 1992 Het boek *Gesprekken met professor Y* van Louis-F. Céline tot de toneeltekst *Gesprekken met professor Y*.
- 1992 *Kaspar* van Peter Handke
- 2001 *Klaus Peimann kauft sich eine Hose und geht mit mir essen* van Thomas Bernhard tot *Thomas Bernhard is in Eindhoven*.

Vertaalde:

- 1990 *Publikumsbeschimpfung* van Peter Handke
- 1990 *Der Weltverbesserer* van Thomas Bernhard
- 1991 *Der Stellvertreter* van Rolf Hochhuth
- 1998 *The Merchant of Venice* van William Shakespeare uit de Arden edition

Overig oa:

Exposeerde en verkocht eigen beeldend werk

Gastdocent Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten: Toneelschool

Gastdocent Hogeschool v.d.Kunsten Utrecht: Tekenen, Schilderen, Performance en Masterclass

Theatervormgeving en Scenografie

Gastdocent Hogeschool v.d.Kunsten Amsterdam: Opleiding Nieuwe Dans Ontwikkeling

Gastdocent Fontys Hogeschool v.d. Kunsten Tilburg vh Eindhoven: Academie voor Drama

Adviescommissie voor de toepassing van de beeldende kunst gemeente Velsen

Adviescommissie Tweede Fase Kunstonderwijs, Raad voor de Kunst

Werkte incidenteel voor vpro radio en televisie

Redactielid "De Nieuwe" van de Vereniging van beeldend kunstenaars "Arti et Amicitiae" te Amsterdam

Ontwierp het FlexTheater, een mobiel theater met 110 zitplaatsen, staat opgebouwd in de Noordoostpolder.

Programmeert ± 2 maal per jaar voorstellingen in het Flextheater, oa Maatschappij Discordia, Dood Paard, 't Barre Land, Nieuw West, tg Stan, tg De Koe en Laura van Dolron.

Ontwierp en bouwde een woning.

Redactielid van de Avonden van Perdu, het Centrum voor Poëzie te Amsterdam, organiseerde in die functie meerdere avonden rond poëzie, dans en beeldende kunst

Lid Programma Commissie Arti et Amicitiae Amsterdam (verantwoordelijk voor het tentoonstellingsbeleid)

Curator van o.a. de tentoonstellingen Het Gonst In Arti en DOOD

Artistiek en zakelijk leider Stichting Wereld Premieres (zie hieronder "Producties Stichting Wereld Premieres")

Stichting Wereld Premieres

stichting ter bevordering van werken op het gebied van Theater, Muziek, Beeldende kunst, Vormgeving, Audiovisuele kunst en de Letteren
kantoor: Zaanstr 137 1013 RW Amsterdam / studio: Noordermeerweg 13 8312ra Creil Noordoostpolder / tel 0647448638 / www.wereldpremieres.nl / giro nr 4807012 / btw nr nl.0070.65.504.bo1 / k.v.k. amsterdam 41224065

wereld@xs4all.nl

Producties van Stichting Wereld Premieres m.v.v. subsidies

(Oprichtingsdatum 28 12 84)

1983 - 1986

Wereld Premieres In vier dagen maakte Harrie Hageman met steeds andere kunstenaars een performance die telkens 1 tot 10 maal werden gespeeld

Wereld Premieres 83/84

WP 1: Berlijn, Galerie Unter Durch *Grüsse Aus Holland*

WP 2: IJmuiden Witte Theater met beeldend kunstenaar/performer Martin Peulen *Ik hou van jou*

WP 3: IJmuiden Witte Theater met danseres Annelies van Dooren *Yellow Rible*

WP 4: IJmuiden Witte Theater met audiovisueel kunstenaar Peter Mertens *Een diatonisch genoeg*

WP 5: Amsterdam Shaffytheater met vormgever/performer Marc Warning *Hotel Isabel*

WP 6: Haarlem Toneelschuur met acteur/regisseur Dirk Groeneveld *Kitchen closed*

WP 7: New York Galery ABC No Rio met actrice Els Rijper *Have you seen that crooked lamppost*

WP 8: Op het zwaartepunt van Nederland in de bossen van Putten, mmv: geoloog Frank Storbeck, Shaffytheater Amsterdam, Schouwburg Arnhem, Toneelschuur Haarlem, O 42 Nijmegen, Witte Theater IJmuiden, met o.a acteur Michiel Romein, regisseur Martin van Veldhuizen, performer/vormgever Marc Warning, actrice Ditha van der Linden, het Martin van Duinhoven Percussie Ensemble, de gemeente Putten, Het Puttens Dameskoor Het Herfstklokje, het Puttens Fanfarecorps Exelsior, de burgemeester van Putten e.v.a. *Het Punt in Putten*.

WP Toegift: Rotterdam PERFO International Performance Festival met acteur/regisseur Dirk Groeneveld *Toegift*

Wereld Premieres 85/86

WP I: Amsterdam, IJmuiden, Den Haag, Deventer, Alkmaar met danseres Pauline de Groot

WP II: Amsterdam, IJmuiden, Arnhem, Den Haag, Alkmaar met o.a. de beeldend kunstenaars Peter Klashorst en Gerald van der Kaap

WP III: Amsterdam, IJmuiden, Den Haag, Alkmaar met geluidsculpturist Peter Zegveld

WP IV: Amsterdam, IJmuiden, Den Haag, Alkmaar met acteur Matthias de Koning

Geproduceerd met de uitkoopsommen en steun van de gemeente Putten

1986/1987

Woont hier A. Hitler? van en door Harrie Hageman en Peter Zegveld

In opdracht van en gesubsidieerd door het Shaffytheater, coproductie

1987/1988

Gods Summum van en door Harrie Hageman en Peter Zegveld

In opdracht van en gesubsidieerd door het Shaffytheater, coproductie

1989

Hamlet van William Shakespeare, regie en vormgeving Harrie Hageman

Materiële en financiële steun van: Stichting Orkater, Instituut voor Theateronderzoek, Festival Theater aan de Werf, Toneelgroep Amsterdam

1990

Lieve Mensen Publikumsbeschimpfung van Peter Handke, vertaling, regie en vormgeving Harrie Hageman

Materiële en financiële steun van: Gemeente Amsterdam, Maatschappij Discordia coproductie, Nationaal Fonds coproductie, Mickery, Frau Holle Amsterdam, De Parade, Instituut voor Theateronderzoek

1990

De Wereldverbeteraar van Thomas Bernard, vertaling, regie en vormgeving Harrie Hageman

Materiële en financiële steun: Festival Theater aan de Werf coproductie

1991

Die Bochel van Piave, Gerrit Bons, Rombout Willems, regie en vormgeving Harrie Hageman

***Materiële en financiële steun van: Gemeente Amsterdam, Anjerfonds
Amsterdams Fonds voor de Kunst, Instituut voor Theateronderzoek***

1991

Het Lied van de Hypocriet Der Stellvertreter van Rolf Hochhuth, vertaling, bewerking, regie en vormgeving Harrie Hageman

***Materiële en financiële steun van: Amsterdams Fonds voor de Kunst,
Lantaren/Venster Rotterdam, Toneelgroep Amsterdam, St Amsterdams
Monumenten Fonds***

1992

Schnitzler Cremer en Meyer van Arthur Schnitzler, Jan Cremer en H.M. Meyer, regie, tekst "Meyer" en vormgeving Harrie Hageman

***Materiële en financiële steun van Amsterdams Fonds voor de Kunst,
Lira Fonds, Martin v. Amerongen, Jan Cremer, H.M. Meyer***

1992/1993

Gesprekken met professor Y van Louis-Ferdinand Céline, bewerking, regie en vormgeving Harrie Hageman

***Materiële en financiële steun Grand Theatre Groningen coproductie,
Lira Fonds***

1992/1993

Kaspar van Peter Handke, Afstudeerproject Academie voor Drama Tilburg, bewerking en regie Harrie Hageman

***In coproductie met Het Zuidelijk Toneel, Plaza Furura Eindhoven,
Hogeschool der Kunsten Eindhoven***

1996

Morgen van Harrie Hageman, regie en vormgeving Harrie Hageman

In coproductie met Grand Theatre Groningen

1997 Verhuizing naar de Noordoostpolder: Noordermeerweg 13, 8312RA Creil

1998

De Koopman van Venetië van William Shakespeare, vertaling, regie en vormgeving Harrie Hageman, toernee met het FlexTheater op locatie in Overijssel en Flevoland

***Materiële en financiële steun van: Fonds voor de Podiumkunst, Podium
Kunst Werk, Provincie Flevoland, Provincie Overijssel, Diverse
gemeenten, Prins Bernhard Fonds, V.S.B. Fonds, Nelissen Decorbouw
Haarlem, Stichting A.C.L.***

2001

Thomas Bernhard is in Eindhoven (Claus Peyman kauft sich eine Hose und geht mit mir essen) van Thomas Bernhard, met 3de en 4de jaars studenten van de Academie voor Drama Eindhoven, regie en vormgeving Harrie Hageman

In coproductie met Hogeschool der Kunsten Tilburg

2001

Kunsttoepassing windmolen Noordoostpolder door beeldend kunstenaar Piet Tuytel

Met financiële steun van Mondriaan Stichting, fa Lagerwey, P. de Hoop

2002

Zwart Vlees van Harrie Hageman met 3de en 4de jaars studenten van de Academie voor Drama Eindhoven, regie en vormgeving Harrie Hageman

In coproductie met Hogeschool der Kunsten Tilburg

Van het Prins Bernhard Fonds ontving Stichting Wereld Premieres in 1991 subsidie voor de aanschaf van een vrachtbus

Bij alle producties werd door veel bedrijven gesponsord met materialen en of producten.

Zeer veel personen werkten zonder honorarium of financiële vergoeding.

Stichting Wereld Premieres heeft een bescheiden groep donateurs.

Voor Stichting Wereld Premieres ontwierp Harrie Hageman het FlexTheater; een mobiel en flexibel theater, max. lengte 14 m. breedte 7 m. hoogte 5 m., speelvlak minimaal 7 x 7 m, tribune voor 113 personen. Het FlexTheater kan in 6 tot 8 uur worden opgebouwd en is gedeeltelijk water en wind bestendig. Het theater staat momenteel opgesteld in een door Hageman daarvoor verbouwde grote landbouwschuur in de Noordoostpolder waar ± 2 maal per seizoen een voorstelling wordt geprogrammeerd met o.a. Maatschappij Discordia, Dood Paard, 't Barre Land, Nieuw West, tg Stan, tg De Koe en Laura van Dolron.

Artistieke en zakelijke leiding:

Harrie Hageman Zaanstraat 137 1013RW Amsterdam 0647448638

Stichting Wereld Premieres wereld@xs4all.nl 0647448638

Stichting ter bevordering van werken op het gebied van Theater, Muziek, Beeldende kunst, Vormgeving, Audiovisuele kunst en de Letteren

Kantoor:Zaanstraat 137 1013RW Amsterdam

Studio: Noordermeerweg 13 8312RA Creil Noordoostpolder

gironr 4807012 t.n.v. Stichting Wereld Premieres Amsterdam

btw nr nl.0070.65.504.bo1 / k.v.k. amsterdam 41224065